安德里亚斯·穆埃：摄影

9月12日-10月21日

开幕新闻稿

9月11日，德国摄影艺术家安德里亚斯·穆埃（Andreas Mühe）中国首次个展“安德里亚斯·穆埃——摄影”及文献展在红砖美术馆开幕，此次展览由红砖美术馆与波恩艺术与文化基金会（Foundation for Art and Culture, Bonn）合作呈现，并得到大众汽车集团的倾力支持。

此次展览集中展出艺术家过去15年创作中60余件经典作品，包括创作于2018年的部分新作。展览主题聚焦于穆埃的祖国——德国的叙事：德国20世纪独特的历史、东西德分治产生的影响以及重新统一的过程和现状，针对等级、权威和传统指出了困惑之处并且提出了质疑。正如艺术家穆埃在开幕式上所言：“这些问题是我从小长大过程中感受到的文化和政治系统中的问题。我究竟来自哪里？我身边的世界究竟在发生什么？我采取什么样的立场？我身边权力的机制是什么，以及我的动机，我的环境是什么？实际上能够拥有这种机会去创作作品，就这个世界给出我的观点，给予了我一种个人的自由。”

策展人、波恩艺术与文化基金会主席瓦尔特·斯迈林（Walter Smerling）表示，“65件作品讲述了东德和西德之间的故事，从文化身份、政治历史及当前社会现实出发，艺术家细致入微地洞察了德国的过去和现在。我们在一进门的时候看到德国的“传统”和“历史”，当我们走到展厅这一侧门上面看到的是“家庭”。本次展览的展厅之中我们能够感受到一种神秘的氛围，每一件艺术作品、每一幅照片的背后都有着很多故事，需要观者的参与才能够真正的让你走进艺术家的世界，成为他的艺术的一个部分。”

展览“安德里亚斯·穆埃——摄影”缘起于2017年的“德国8：德国艺术在中国”大型艺术展在北京的举办，红砖美术馆作为合作方之一参与到这场盛会中来。“我们在“德国8”众多的艺术家中发现了一颗宝石——穆埃先生，他犹如一位编导，把对历史的思考、积淀用摄影的瞬间表达出来，使其成为永久的历史。穆埃的作品让我们感受到德国的理性、浪漫与激情。”红砖美术馆馆长，同时也是本次展览的策展人闫士杰表示，“此次展览也预示着红砖美术馆将会更多关注年轻艺术家，并将他们的作品呈现给中国观众。”

作为此次展览的合作机构，大众汽车集团管理董事会成员、大众汽车集团（中国）总裁兼CEO海兹曼教授（Prof. Dr. Jochem Heizmann）在开幕式上表示，“穆埃的摄影作品引导我们深刻地去思考一个问题，即在最广泛的语境之下究竟什么才可以被称作是’德国的’或者是’德国性’。大众汽车集团（中国）希望带给人们的不仅仅是出行便利，还有文化艺术的感染力。这一场展览将促进中德文化的融合，使每个人受益匪浅。”

作为一位德国当代摄影艺术家，穆埃难以被归类，他摄影作品具有戏剧性的美学特征，使用大画幅胶片相机，在创作手法上长于“用光来雕塑作品”，通过场景和光影设置创造出一个看似颇为熟悉，却濒临决裂和解构的矛盾视觉世界，透过简单而微妙的暗示挖掘隐匿于可见中未被觉察的真实。

他的镜头中，日暮时分站在勃兰登堡门前的德国前总理赫尔穆特·科尔（Helmut Kohl）、眺望着风景的德国现任总理安吉拉·默克尔（Angela Merkel）、凝视着夜空的德国著名出版人弗雷迪·施普林格（Friede Springer）、在画作前游走的德国著名艺术家格哈德·里希特（Gerhard Richter）等人物颠覆了符号化的传统公众人物肖像摄影；看似浪漫的风景可能会令人联想起卡斯帕·大卫·弗里德里希（Caspar David Friedrich），却完全挣脱了运用“浪漫”元素加以表现的桎梏；还有圣诞树、难民和森帕歌剧院（Semperoper）庆祝胜利的德累斯顿“足球流氓”，皆在开放、干扰和即兴的设置间呈现出多重解读性和不确定性。

1989年柏林墙倒塌时，穆埃还只是一个十岁的小男孩，从那时起，德国的历史进入了他的生活。穆埃从2004年开始研究纳粹时期的德国，他在吕根岛（Rügen）上以纳粹规划的庞大旅游设施而闻名的普洛拉（Prora）度假村拍摄了时尚照片。几年后，他在1936年奥运村的游泳池拍摄了照片。两个地方均为前东德的军事禁区。在拍摄“上萨尔茨堡山”（Obersalzberg）系列时，艺术家在四年时间中数次访问了贝希特斯加登（Berchtesgaden）希特勒的私人别墅“鹰巢”，并研究了希特勒的私人摄影师沃尔特·弗伦茨（Walter Frentz）在萨尔斯堡拍摄的数千张照片，从其图像中提取关于权力和奴性的纳粹军官姿态、“纳粹化”的风景和聚光方式为线索，拍摄置于风景中或聚光灯下的着军装或裸体的纳粹军官、传统编发女性及物品。这些作品都将在此次展览中与观众见面。

关于艺术家

安德里亚斯·穆埃1979年生于卡尔·马克思城（现开姆尼茨Chemnitz）,在柏林工作和生活。他接受过胶片冲洗的技术训练，担任过阿里·凯佩内克（Ali Kepenek）和阿纳托尔·科特（Anatol Kotte）的助手，之后自己也投入了摄影创作。作为一名自由摄影师，他起初专注于拍摄音乐人、演员和艺术家的肖像，并且在各种各样的杂志和报纸上发表过作品。他的第一个主题系列的创作开始于2004年。自2010年起，穆埃参加了在众多世界顶尖博物馆和机构举办的个展和群展。