新闻资料素材

**“太平广记”之结束——《马戏团》的到来**

**艺 术 家：**黄永砅

**策 展 人：**郭晓彦

**开幕：**2014年10月17日16:00

**展期：**2014.10.17 – 2015.1.16

**主办：**红砖美术馆

**地点：**红砖美术馆（北京市朝阳区崔各庄乡何各庄）

**展览简介：**

在红砖美术馆开馆展 “太平广记”策展之初，曾意向邀请黄永砅2012年创作于纽约的《马戏团》，由于种种因素，该作品未能于展览开幕时到场。展览结束之际，在海关盘亘多日的它或它们终于到来。

“太平广记”这个展览已然结束，但，作为现实一种，“广记”所宣示的这一征兆、志异、影射之时空却始终留存。《马戏团》的延迟与最终到来，正是“广记”重新开启之缘。尤其是在今天，“马戏团”不再是一个修辞上的隐喻，而是我们的现实：似正襟危坐的马戏团，但终究是一个“无头”的“马戏团”；虽然黄永砅创作时着眼于更大的时空：时间的终结，未日的景象。

借着“马戏团”的到来，红砖美术馆同时也展出《千手观音》和《桃花源记421－2008》，并使这三件作品之间产生新的阅读。三截“千手观音”或“瓶架”像三个巨大的圆形书架，千条手臂把握着尘世中的一切，如同字典中的偏旁部首，而在这个“图书馆”里，只有一个潜在的“百科全书”。《桃花源记421－2008》是一纸手稿，艺术家在其中展现了他的转换：思考与书写，正典与野史，盛世与衰败，乌托邦与全球现实。

这三件作品都贯穿着文学史，艺术史，大众文化，东方和西方，古代和当代，最重要的是我们今天生活的现实。

**黄永砅**

黄永砅1954年出生于中国福建厦门，自1989年起生活、工作于巴黎。作为一位在西方从事艺术的非西方艺术家，黄永砅擅长运用文化背景的差异性来进行工作。他深度挖掘中国传统的文化脉络，从《易经》、《山海经》、《淮南子》等文本中找寻与当代文化对话的象征物，在隐（藏）和喻（明）的辩证中，不断拓展、丰富符码的意义。另一方面，他不断地为社会事件留下难以消化的“尾巴”，将它们点化为当代寓言，拆解出多维的现实与想象空间。

从1986年的“厦门达达”，到1989年受法国蓬皮杜艺术中心邀请参加“大地魔术师”展览，黄永砅开始在世界各地的美术馆实施展览项目。近年个展包括：“黄永砅”，诺丁汉当代艺术中心（2011）；“黄永砅”，里尔伯爵夫人济贫院博物馆（2012）；“Amoy／厦门”，里昂当代美术馆（2013）。除了美术馆空间，黄永砅曾在巴黎小奥古斯丁礼堂、摩洛哥海洋美术馆进行在地创作。2014年黄永砅参加了红砖美术馆开馆展“太平广记”。

**红砖美术馆**

红砖美术馆地处北京市朝阳区东北部一号地国际艺术区，园区占地面积约二万平方米，展馆面积近一万平方米，由收藏家闫士杰和曹梅夫妇创立，将于2014年5月23日正式开馆。美术馆建筑及园林设计统一由北京大学建筑研究中心教授董豫赣担纲，采用红色砖块作为基本建筑元素，努力在建造砌筑过程中不切割、尽量保证每一块砖体的完整性从而构成了独特的建筑语言，打造出一座于生长于喧嚣之外、怀拥有别样园林的当代美术馆。

红砖美术馆主体建筑分为地上两层及局部地下一层，其中包括9个展览空间、2个公共休闲空间、1个艺术衍生品空间。作为红砖美术馆与其他美术馆在建筑构成上的最大不同—一座采用中国传统园林意象精心打造的现代园林，构成了参观体验和建筑结构上的双重延伸，而美术馆的学术报告厅、餐厅、咖啡厅和会员俱乐部等配套设施也正散落于此。

未来，红砖美术馆将通过有序且高质量的系列展览，结合收藏、研究、教育、出版和公共活动，推动中国当代艺术的发展、参与国际当代艺术家（项目）交流，展开学术领域突出问题和现象研究，为中国当代民营美术馆的运营及发展模式，提供可行性参考。