**无地之爱——黄孙权个展**

**艺术家报告论坛**

**在田野与社会性空间的艺术**

**报告人：**黄孙权

**与谈人：**陈界仁 、李巨川、王家浩

**主 持：**郭晓彦

**时间：**2014年10月28日（周二）14:00-17:00

**地点：**多功能厅

**语言：**中文

本活动免费

**活动简介：**

艺术家的工作方法犹如魔术师手中的扑克牌，才气纵横但背后藏着不为人知的秘密。艺术家的作品也似只存在美学问题鲜少论及面对的问题与核心关怀。本次论坛不再让艺术家作为解释宏大理论的工具，而是以艺术家提出方法论报告为主，聚焦艺术家的自我分析与实践策略，让观众更得以理解扑克牌的秘密，以及每场“演出”要面对何种问题与情感动员效果。

来自台湾的学者黄孙权，并非一般的艺术家。他创立破报任总编辑20年，倡导自主网络媒体，拍过纪录片，长期参与社会运动，在学院教书，在街头动员，经营非营利艺术空间，进行策展研究，长期与社区合作展示计划，偶尔做作品。

本次展览艺术家报告论坛，以艺术生产方法论为题，探讨社会性空间与艺术生产的相互关系，黄孙权教授将于报告中聚焦自身田野经验中艺术生产之具体案例，由五个主题展开，提炼出当代艺术历史任务之缺乏，以及田野与社会性艺术的重要。

**嘉宾简介：**

**陈界仁**

陈界仁1960年生于台湾桃园，目前生活和工作于台湾台北。陈界仁的创作媒材虽大多以录像装置为主，但从拍摄影片的生产过程开始，即对合作者、参与者的组构形式，不断进行各种实验与实践，使其创作同时还具有提出另一种社会想像的行动性特质。1996年起，陈界仁开始与在地人民、失业劳工、临时工、移工、外籍配偶、无业青年、社会运动者进行合作，并藉由与被排除者、社会运动者和电影工作者结合成相互学习的拍摄团队与临时社群，以及通过占据资方厂房、潜入法律禁区、运用废弃物搭建虚构场景等行动，对已被当代新自由主义层层遮蔽的人民历史与当代现实，提出另一种“再－想象”、“再－叙事”、“再-书写”与“再-连结”的拍摄计划。

**李巨川**

1964年生于湖北沙市，1986年毕业于武汉城市建设学院城市规划系，曾先后任教于武汉理工大学建筑系和南京大学建筑研究所，现居武汉。1990年代起，以行为、录像、照片和场地装置等方式进行建筑实践，同时进行相关的写作、演讲、教学、展览与出版工作。他的早期创作主要围绕身体的主题，尝试以一种个人的与身体的直接实施，替代制度化了的传统建筑学实践。近十年，他的工作转向城市空间及空间政治问题，致力于探讨个人抵抗各种政治与经济权力所主导的城市空间生产的可能，以及建筑师的空间知识用于更广泛的实践领域的可能。2010年，与武汉艺术家共同发起“每个人的东湖”艺术计划，由此将自己的工作延伸到更为直接的社会实践领域。

**王家浩**

1975年生于上海。跨领域的建筑与艺术批评人，建筑实验者。从事建筑、城市研究与艺术创作的同时，致力于探讨全球奇观-资本時代压力下的中国城市化进程及其条件中的社会发展新模式的可能性，并不断地对作为创作主体的建筑师的当代社会生产体制与知识体系提出挑战性的批评。近十年来，策划并组织各种城市与艺术的跨领域合作展出、项目与专业论坛。个人作品参加过上海双年展、广东三年展等国内外当代艺术展出。长期关注中国建筑的发展趋向，曾经担任《时代建筑》特约责任主编，批评文章多在艺术与建筑类杂志上发表。 现主持“包豪斯情境与当代条件”计划，策划并主编 “BAU丛书”的系列出版。

**郭晓彦**

民生现代美术馆副馆长民生当代艺术研究中心首席运营官。1999年3月起，参与创建中国第一家民营美术馆——上河美术馆（成都）；2002年3月-2007年9月任广东美术馆“广州三年展”办公室副主任，策展人；2007年9月起任尤伦斯当代艺术中心策展人；2008年3月起任尤伦斯当代艺术中心首席策展人直至2010年;2010年起任民生现代美术馆副馆长民生当代艺术研究中心首席运营官至今。一直致力于从事艺术策划、批评和管理。

**黄孙权**

台湾大学建筑与城乡所博士。研究专长包含建筑与空间理论、文化与媒体、社会动员、跨领域艺术，现为高雄师范大学跨领域艺术研究所教授。曾于香港岭南大学文化研究所（2005）与中国美院跨媒体学院（2013）客座，兼任台北艺术大学艺术跨领域研究所，台南艺术大学建筑艺术研究所教授。1994年开办《破报》并担任破报总编辑至今。1997年担任反对市政府推土机——14、15号公园反拆迁运动总召，并拍摄“我们家在康乐里”纪录片。2004年创立台湾部落格（twblog.net）曾为全台湾最具有影响力的部落格媒体，同年并创立台湾独立媒体中心（tw.indymedia.org）成为全球120个城市的全球独立媒体中心网络（indy media.org）之一。近年开始从事策展与艺术创作等工作，在高雄经营“捣蛋艺术基地”成为南台湾重要的实验社区艺术基地，作品曾参加深圳香港城市\建筑双城双年展（2007、2013）、中央美术学院美术馆双年展（2014）、台北立方空间以及高雄捣蛋艺术基地等。策展《宝藏岩GAPP》，《跨域双城展》，《覹空间》、高美馆的《创作论坛——侯淑姿个展——望向彼方亚洲新娘之歌》（2010）、高雄市劳工博物馆的“跨国候鸟在台湾”移工展（2011）。着有《绿色推土机》、《除非我们寻找美丽》。译有《自己干文化——英国九零年代的派对与革命》，编有《大台北文化志》、《魂梦雪泥——文学家的私密》、《隐匿的城市灵魂》等。其为横跨建筑、媒体、社会运动与艺术的艺行者（artivist）。