徐冰：艺术卡门线

卡门线，是地球和外太空两个完全不同空间场域的隔离线。地球的自然生态和人文生态在被保护的同时也被隔离，局限了我们对太空的认知，封闭了我们的行动与思考。跨越“艺术卡门线”，一个全新的、充满无限能量和未知的场域等待着我们……

在人类初期对“天”无解的恐惧中，我们的先人留下了充满想象的文化印记，用幻想跨越了“艺术卡门线”。面对正在到来的太空时代，人们似乎刚刚从对上苍的敬畏中又仓促地转换角色，航天科技工作者开启了对深空的不懈探索，在过往成果的条件下，艺术家徐冰机缘巧合中成为一位太空艺术的探索者，由此引发出“徐冰：艺术卡门线”这一艺术实践。

艺术火箭被命名为“徐冰天书号”的那一瞬间，标志着徐冰自愿选择跨越“艺术卡门线”，向未知的深空出发，这可能是一次无果的旅行，留给我们一个艺术家远行的背影。他虔诚地期望借用太空的能量开悟自我，用艺术的方式解读宇宙密码；他的艺术实践搅动了两个空间场域之间的引力漩涡，身处其中，迷茫、失语，又在不断寻找新的认知和坐标。

中国已跻身世界航天科技大国，当代艺术家有机会寻找和构建进入太空艺术的轨道，引发太空艺术的聚合反应，以宇宙的方式反观地球和人类的局限，逐步形成太空场域对地球维度空间的渗透，用太空能量、速度、时间、纵深，重构“艺术卡门线”的思维模型，开启观念、意识、伦理的反思与再造。

“徐冰：艺术卡门线”是艺术家探索太空艺术的实验现场，我们试图与观众一起走进艺术家在失去判断支点的空间中所编织的这一现场，与艺术家共同提出谁来判定太空艺术作品边界的追问，如何争取艺术作品在太空的话语权，艺术进入深空的使命所在……

闫士杰