沈远

沈远于1959年出生于中国仙游，自1990年起生活与工作于法国巴黎。

沈远自浙江美术学院毕业后，参与到了中国的先锋艺术运动当中。她在参加了于北京举办的载入历史的“中国现代艺术展”后不久，便决定在1990年离开中国，与同为艺术家的丈夫黄永砅移居法国巴黎。沈远以谦逊得体的态度表达了她对于离开家国的感受与忧郁的心情。她邀请大众反思这些境况，而不将任何价值判断加之于上。她的作品令人想起了迁徙、语言、记忆以及那些被略去的人与物，为文化间的诗意邂逅创造了空间。

她曾在法国内外的机构举办多场个展，包括在UCCA尤伦斯当代艺术中心（北京，2009年）、当代亚洲艺术国际中心（温哥华，2007年）、奇森黑尔画廊（伦敦，2001年）、伯尔尼美术馆（瑞士，2000年）。她亦曾在多家机构参与群展，包括蓬皮杜中心×西岸美术馆（2019年）、罗马国立21世纪艺术博物馆（2019年）、旧金山现代艺术博物馆（2019年）、毕尔巴鄂古根海姆美术馆（2018年）、纽约古根海姆美术馆（2017年）、巴黎造币厂（2017年）、巴黎赛努奇博物馆（2011年、2021年）。她还参加了深圳双年展（2017年）、釜山双年展（2016年）、上海双年展（2012年）、威尼斯双年展（2007年）、光州双年展（2006年）和利物浦双年展（2004年）。

2017年和2018年，她分别在中国举办了两场大型展览，分别是在北京民生现代美术馆举办的个展“无墙”，以及在上海当代艺术博物馆与妮基·圣法勒展开的对话“她”。

沈远的作品《记忆的碎片，2019》刚刚结束了在巴黎赛努奇博物馆的展出。她还参与了香港M+博物馆的开幕展，展览持续到2022年10月。

Shen Yuan

Born in 1959 in Xianyou (China), Shen Yuan lives and works in Paris (France) since 1990.

After being graduated from the Fine Arts Academy of Zhejiang in China, Shen Yuan participates in the Chinese “avant-garde” movement. Shortly after participating in Beijing’s historical exhibition, she decided, in 1990, to leave China and installed herself in Paris, where she joins her husband, the artist Huang Yongping. Shen Yuan expresses her feelings about exile and melancholy with modesty and decency. She invites the public to think and reflect about some situations without imposing a value judgment. Her works evoke the moving, the language, the memory, and the omission. They create places for poetical encounters between cultures.

Her work has been shown in numerous solo shows at various institutions, both in France and abroad, including the UCCA – Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2009), the Centre A, Vancouver (2007), the Chisenhale Gallery, London (2001), and the Kunsthalle Bern in Switzerland (2000). She took part in numerous group exhibitions, including at the Centre Pompidou x West Bund Museum (2019), the MAXXI, Rome (2019), the SF MoMA (2019), the Guggenheim Bilbao (2018), the Guggenheim NY (2017), the Monnaie de Paris (2017), the Cernuschi Museum, Paris (2011 and 2021); as well as Shenzhen Biennale (2017), the Busan Biennale (2016), the Shanghai Biennale (2012), the Venice Biennale (2007), the Gwangju Biennale (2006), the Liverpool Biennial (2004).

In 2017 and 2018 she benefited from two major exhibitions celebrating her work in China, her solo presentation Without Wall at Mingsheng Museum, Beijing, and HON, in dialogue with Niki de Saint Phalle at Power Station of Art in Shanghai.

Her work *Fragments de mémoire, 2019* has just finished its presentation at the Cernuschi Museum in Paris and she is part of the inaugural exhibition of the M+ Hong Kong until October 2022.