【红砖｜开幕现场】张培力：旋转

红砖美术馆下沉圆厅的《不断旋转》拉开了 “张培力”大展的序幕，呈现艺术家张培力2024年全新创作的19件装置和影像作品，构成这位中国当代艺术重要人物迄今为止最大规模的个展。

从艺术家张培力的角度出发，红砖美术馆的新作展是将内在情绪表达出来，是艺术家与外界对话，然后发出声音，更多强调了一种关系——“当今社会人与人的关系、人与技术的关系到底是什么？技术是人发明的，它带来便利的同时也让人陷入困惑与矛盾。这批新作品更多想展现人的处境与矛盾、事物的正反两面。”

在策展人张尕看来，“在张培力几十年的艺术生涯中都不断以‘重复’作为主要的形式手段，去延展自身的话题及探索。我在想艺术家在‘重复’底下铺垫的是什么？产生‘重复’的根源在哪里？我感受到了一个非常重要的契机，就是‘重复’与现代主义非常重要的诉求有一种内在关系，就是所谓的‘格子’——此次展览非常重要的一个线索，以‘格子’作为脉络来展开对作品的阐述。”

我们看到煤气瓶在旋转和垂直力的强大推动下被猛烈抛掷，暗示着一种高度紧张的时间格子在不断重复。在《煤气瓶阵列》中，成排的煤气瓶以有节奏的冗余方式旋转，通过两侧镜面中的反射，化为无限的涟漪。一组庞大的嵌套格栅激发了递归的缠绕与升级，而一张巨大的发声床垫在观众的持续互动中被激活，通过暗置于床垫下的执行器的格子发出共鸣。作为2012年肖像作品的延续，《2024的肖像》延伸至更开阔的国际视域，巨幅人脸投影以间歇性的炫目光芒脉动，同时为那些被截断的字符所困惑。

众所周知，当代中国艺术始于一个迟来的现代主义运动，即“85新潮”，它在张培力于1984年从当时的浙江美术学院（现中国美术学院）毕业后不久出现。从这个意义上讲，张培力四十年的艺术创作历程，几乎与中国当代艺术的整个历史相伴而行，他在某种程度上通过自身的实践塑造了这一发展的某个脉络。他对先锋起源的坚持以及他的非墨守成规的抱负——既表现在他独特地将格子转化为一种随时间推移的心理轨迹，使他区别于传统的现代主义。

张培力一直在探索新的可能性，他没有停止过，也没有囿于一种既定的模式或既定一种风格，他永远不断在寻找新东西。“红砖美术馆的空间对我来说有着极致吸引人的张力，这次展览的作品全都是为红砖的空间来计划的。”张培力谈及挑战： “艺术家总归是有一种挑战自己、推翻自己已习惯了的语言的冲动，这次展览既是一次机会，也是我对自己发起的挑战。”

艺术家

**张培力**，1957年生于杭州，1984年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），后任该校教授，并曾任OCAT上海馆执行馆长。张培力于1985、1986年组织并参与了“85新空间”展览及艺术家团体“池社”。他的《30×30》（1988）被认为是中国最早的录像艺术作品。2003年，他在中国美术学院创立新媒体系，开启了中国最早的新媒体艺术教育。张培力曾参加威尼斯双年展、里昂双年展、悉尼双年展、光州双年展和釜山双年展等国际展事，并曾在纽约现代艺术博物馆、芝加哥艺术博物馆和比利时根特当代美术馆举办个展。他的作品被众多重要机构收藏，包括纽约现代艺术博物馆、伦敦泰特现代美术馆、纽约古根海姆博物馆、阿布扎比古根海姆博物馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、芝加哥艺术博物馆、亚洲协会、新加坡美术馆、昆士兰美术馆、香港M+、福冈亚洲美术馆、法国国家造型艺术中心、上海民生现代美术馆、德国戴姆勒艺术收藏、法国DSL艺术收藏、香港K11艺术基金会、杭州天目里美术馆等。

策展人

**张尕**于2000 年代初期共同组织并策划了北京国际新媒体艺术展暨论坛(2004-2006)，将国际媒体艺术的最新实践与理论介绍到中国大陆。他曾担任三届国际媒体艺术三年展(中国美术馆，2008-2014)的策展人，其他主要的展览还包括“动为行——中国媒体艺术 35 年”(天目里美术馆， 2023)、“真实的拓扑:媒体艺术展”(深圳市当代艺术与城市规划馆，2023)、第六届 广州三年展(联合策展人，2018)、“机器不孤单”(萨格勒布当代艺术博物馆，2018)、 “‘非真实’——算法之当下”(联合策展人，巴塞尔电子艺术中心，2017)、“术问:真 实的回归”(卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心，2017)、“包裹时间”(联合策展人，白南准艺 术中心，2016)。2024 年，他分别策划了韩国艺术家金允哲以及中国艺术家王郁洋个展。他编辑过多本书籍并撰写了大量展览目录文章。张尕现任中央美术学院特聘教授以及上海新时线媒体艺术中心艺术指导。